

Leonardo da Vinci dombormű

Katalin Giesswein Skulpteurin & Kunstpädagogin M.A.

Mittelweg 145a D-20148 Hamburg
Giesswein@skulpturarbeit.de
Tel.Nr. #49.40.51 31 87 28
www.skulpturarbeit.de

2006 decembere óta tanulmányozom Leonardo da Vinci rendkívüli, az utókorra nagy hatást gyakorló személyiségét. Ez idő alatt több szobrot készítettem róla, és különböző módokon, eszközökkel kutattam az élettörténetét, a munkásságát, a stílusjegyeit. Ennek eredményeképpen arra a meggyőződésre jutottam, hogy a legnagyobb valószínűséggel a Windsori Királyi Könyvtárban található rajzról állíthatjuk azt, hogy a nagy mestert ábrázolja. Ezt a rajzot Francesco Melzinek (született 1491-92-ben Milánóban, elhunyt körülbelül 1570-ben Vaprio d'Addában) tulajdonítják. Leonardo kedvenc tanítványa és első számú örököse volt. Az ő rajzát vettem alapul, ebből a munkából kiindulva készítettem a domborművet.

Leonardo Amboise-beli sírján látható egy relief. Úgy tűnik, e sírkő alkotója szintén a Melzi-féle rajz szerint dolgozott, nem a turinóit vette alapul.

A turinói, úgynevezett Időskori önarckép egyes szakemberek véleménye szerint Leonardo apját, Ser Piero da Vincit, vagy Leonardo kedvenc nagybátyját, Francesco da Vincit ábrázolja. Professzor Hans Ost, a legelismertebb reneszánsz-kutatók egyike 1980-ban Giuseppe Domenico Bossi (1765–1853) munkájaként azonosította ezt a korábban általánosan Leonardo-önarcképként elfogadott művet, amelyet feltételezése szerint Bossi 1810 körül készített.

Az e tárgyban folytatott tanulmányaim során arra a meggyőződésre jutottam, hogy az idős emberről készült turinói rajz nem Leonardót ábrázolja, és nem is Leonardótól származik. Véleményemet egyrészt arra az alaktani különbségre alapozom, amelyet a két arc (a turinói és a windsori) között fedeztem föl. Másrészt a turinói rajz és más, biztonsággal Leonardo tollából származó munkákon látható stílusjegyek és a formaérzékre utaló nyomok tanulmányozása vezetett erre a következtetésre.

E véleményemen az az új felfedezés sem változtatott, amelyet Piero Angela római újságíró hozott nyilvánosságra 2009 elején. Egy vázlatblokk lapján látható rajzról van szó, az ezen ábrázolt arc két – általa felkért – plasztikai sebész szerint hasonlóságot mutat későbbi Leonardo-portrékkal.

Ha fölkeltettem az érdeklődését, és bővebben kíván tájékozódni, kérem, keressen meg telefonon, postai küldemény vagy elektronikus levél formájában.

ÚJ SZEMSZÖG – Szobrásmunkák műterme
GIESSWEIN KATALIN

szobrász és művészeti oktató, kísérő és tréner